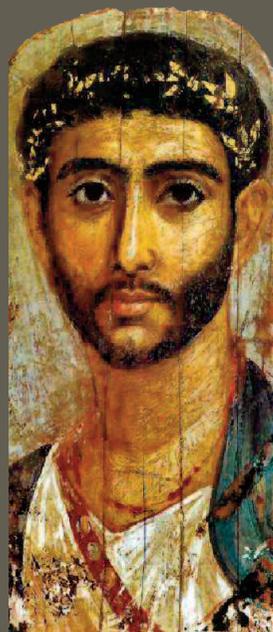




Regard et représentation dans l'Antiquité

Parmi les axes retenus pour le quadriennal 2011-2014, l'équipe de recherche PLH-CRATA a choisi de travailler sur l'étude du phénomène de la représentation dans le monde antique. Il s'agit d'étudier les effets de filtre que les représentations littéraires et figurées produisent dans le regard que les Anciens jetaient sur la réalité. Mais cet effet de filtre s'exerce aussi quand l'objet de la perception est déjà le produit d'une représentation, lorsqu'il s'agit, par exemple de la description d'une œuvre figurée. La puissance des constructions mentales joue alors un rôle essentiel. Les séminaires littéraires de 2010 et 2011 de notre équipe sont ainsi consacrés au thème des modèles et contre modèles, d'abord de façon générale (2010), puis, plus spécifiquement, au rôle joué par cette opposition dans la représentation de la violence (2011). En janvier 2012, nous avons programmé un colloque portant sur les relations qu'entretiennent textes et images ; en juillet 2012 un colloque s'intéressera au regard des Pères de l'Église sur l'anthropologie.



C'est dans ce cadre de réflexions et de recherches que prend place cette Journée d'Étude qui porte sur les conceptions de la vision dans l'Antiquité, autour du thème : « Regard et représentation dans l'Antiquité ».

En effet, la problématique du regard est essentielle pour aborder la question de la représentation. Les conceptions du regard dans l'Antiquité, souvent bien différentes des nôtres, méritent d'être étudiées ou rappelées. Mais le regard n'a pas été que théorisé, il a aussi été représenté, et les images et les descriptions qui en ont été faites constituent tout un champ de recherche qui, sans être vierge, est encore peu exploré. Enfin, auteurs et artistes de l'Antiquité nous proposent souvent leur propre expérimentation du regard, celui qu'ils portaient sur les choses et que trahit parfois le vocabulaire, mais aussi celui que les autres portaient sur eux. Le regard qui trompe, le regard redressé par les procédés optiques, le regard voyant, le regard pensé, le regard métaphore de la pensée, mais aussi le regard vu, telles sont les pistes que nous proposons de suivre lors de cette Journée d'Étude.

Organisation :
Régis Courtray, PLH-CRATA
(courtray@univ-tlse2.fr)



JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par
l'équipe de recherche PLH-CRATA

Culture, Représentations, Archéologie et Théâtre Antiques

Regard et représentation dans l'Antiquité

Vendredi 30 septembre 2011,

Université de Toulouse II-Le Mirail

Maison de la Recherche (salle D30)



Regard et représentation dans l'Antiquité

Vendredi 30 septembre 2011

9h00 : Accueil.

9h10 : **Jean-Marc LUCE** (Université de Toulouse II-Le Mirail), *Introduction.*

Dire le regard

9h30 : **Michel BRIAND** (Université de Poitiers),
*Vision spectaculaire et vision imaginative dans la poésie mélique grecque :
le cas des épiniées.*

10h00 : **Philippe LEFEBVRE** (Université de Fribourg),
*Voir et être vu dans l'Ancien Testament.
Des expériences fondatrices et des mots pour les dire.*

10h30 : Échanges et pause.

Le regard philosophique

11h00 : **Emmanuelle JOUET-PASTRE** (Université de Toulouse II-Le Mirail),
Voir le bien chez Platon.

11h30 : **Juliette DROSS** (Université de Paris-Sorbonne),
*Du bon usage de l'imagination :
l'importance du regard intérieur dans l'œuvre philosophique de Sénèque.*

12h00 : Échanges.

12h15 : Déjeuner.

Le regard dans l'art

14h00 : **Pascale JACQUET** (Université de Toulouse II-Le Mirail),
Diversité des regards dans l'imagerie grecque (VI^e-V^e av. J.-C.).

14h30 : **François QUEYREL** (École Pratique des Hautes Études),
Le regard des aveugles dans la sculpture grecque.

15h00 : Discussion et pause.

15h30 : **Lorenz BAUMER** (Université de Genève),
Entre dieux et mortels. Le contact visuel sur les reliefs grecs classiques.

16h00 : **Dominique FAROUT**
(Docteur en égyptologie, enseignant à l'École du Louvre et à l'Institut Khéops),
Sens dessus dessous.

16h30 : Discussion.

Regard et architecture

16h45 : **Mireille COURRENT** (Université de Perpignan),
*Illusion du réel et esthétique de la correction :
la théorie vitruvienne du regard appliquée à l'architecture.*

17h15 : Discussion et conclusions.